

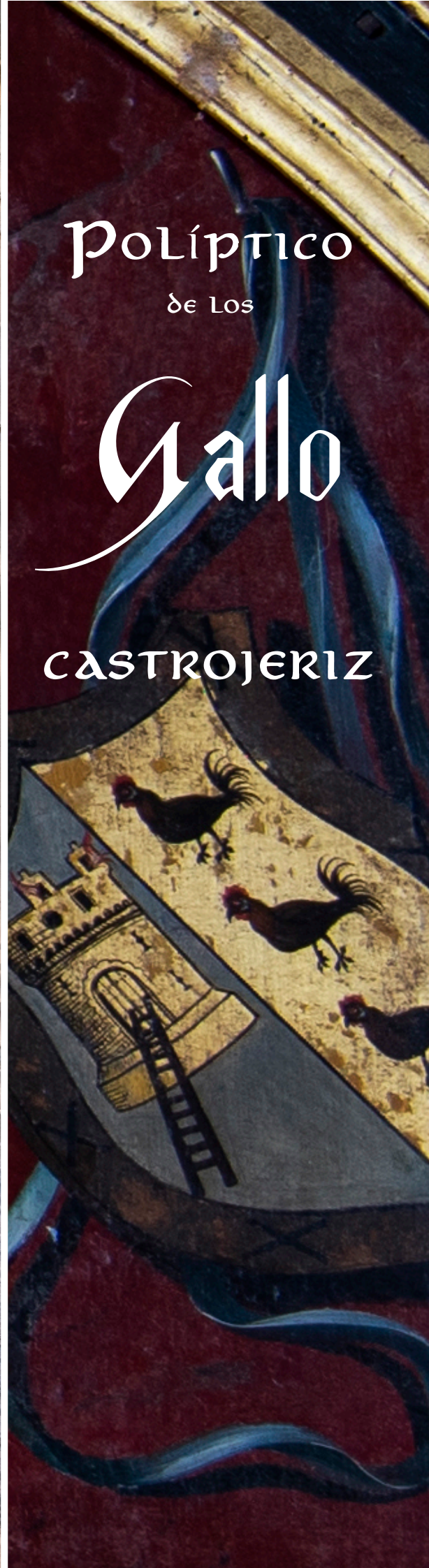



Políptico

de los

Gallo

CASTROJERIZ





En la nave sur del templo de San Juan de Castrojeriz, dentro la capilla patrocinada por la familia Gallo, donde hoy se sitúa la pila bautismal, podemos contemplar una magnífica obra de arte regalo de una de las grandes familias de mercaderes de lana de Castrojeriz.

El retablo de los Gallo, pintado en torno a 1540, es un gran ejemplo de mestizaje cultural hispano - flamenco.

Está formado por doce tablas de roble pintadas al óleo, ordenadas en tres columnas y distribuidas en cuatro pisos.



La antigua capilla de los Gallo estaba dedicada a “Santa María del Ángel”, esto nos indica el motivo del tema central del políptico: la Anunciación.

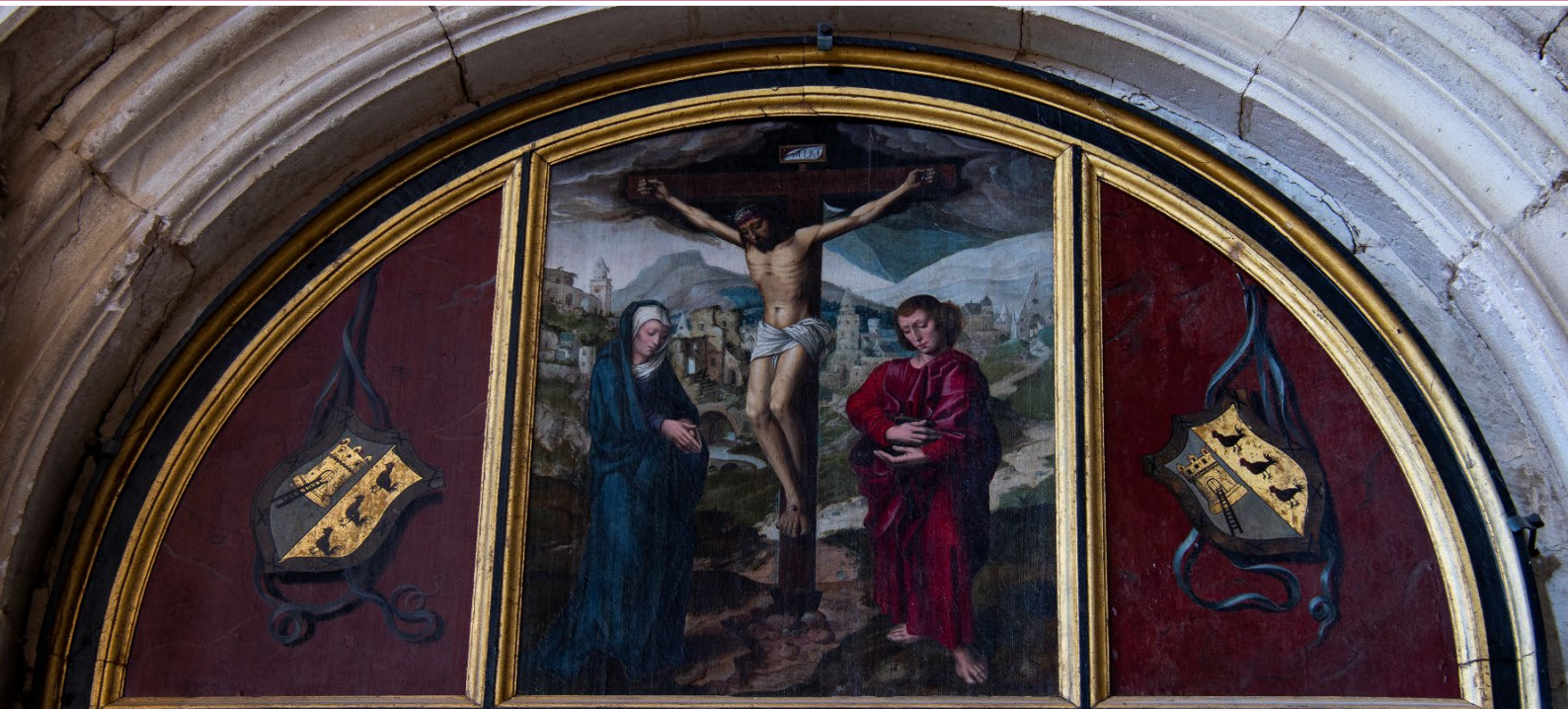


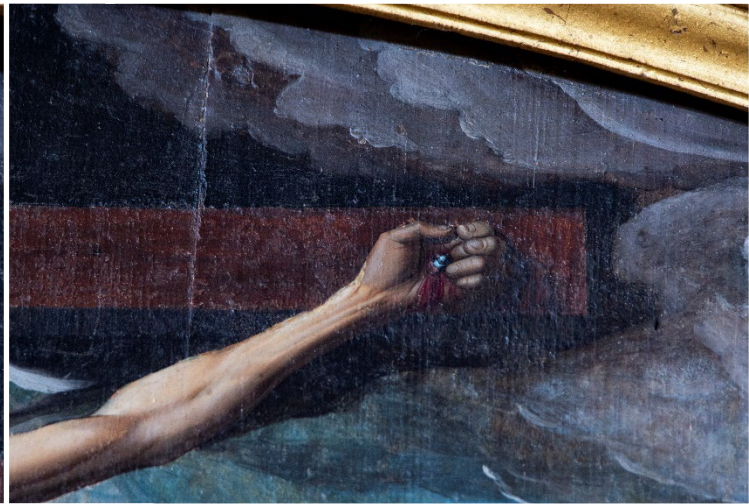
La Anunciación, la Visitación y el Calvario son tres momentos sucesivos en la vida de la Virgen María.

Los tres se encuentran en las tablas centrales del políptico formando un eje narrativo ascendente.

PISO Nº 4. CALVARIO

En el piso superior, flanqueado por los escudos familiares, vemos un Calvario. El Cristo crucificado está acompañado de las imágenes de María y San Juan evangelista. Tanto la posición que ocupan como los colores de las vestimentas responden a un modelo tradicional. Encima del travesaño de la cruz, tal y como describe el evangelio de San Lucas, <<Las tinieblas cubrieron toda la tierra>>, el pintor nos muestra el oscurecimiento del cielo delimitado por las nubes previo a la muerte de Cristo. La escena está localizada en una altura desde la que se ve al fondo la ciudad de Jerusalén representada en un estilo clasicista.





PISO N°3. VISITACIÓN

En la tabla inferior al Calvario se encuentra la Visitación. María y su prima Isabel ocupan el eje de simetría vertical de la tabla. La escena se desarrolla en el exterior con una ciudad de estilo europeo al fondo, a pesar de que las Sagradas Escrituras nos indican que fue en el interior de la casa de Zacarías. En este caso la figura de Santa Isabel está inspirada en la Visitación de Alberto Durero (1471 – 1528).



En el lado izquierdo vemos la figura de San Juan Bautista, señalando al Cordero de Dios a sus pies y representado con el estandarte de la resurrección, con el río Jordán al fondo. Esta imagen ocupa un lugar privilegiado en el retablo ya que está colocada a la derecha de Dios – lugar asignado a los elegidos en el juicio final-, a la misma altura que San Pedro (príncipe de los apóstoles) y superpuesta a los otros santos. Es el lugar hacia donde Cristo mira en la crucifixión, no solo nos remite a la advocación de la iglesia de San Juan sino también al fundador de la capilla – Juan González Gallo- siendo esto un homenaje a su persona.

A la derecha, vemos otra tabla en la que figura San Pedro, que se le reconoce por la enorme llave y una gran masa de agua al fondo que alude al mar de Galilea, donde Simón y su hermano Andrés acostumbraban a pescar. Quizás la inclusión de este apóstol guarde relación con las llaves que se encuentran timbrando el escudo del beneficiado de la capilla o con que el apóstol negara a Cristo tres veces antes de que cantara el “gallo”, que es el apellido familiar.





PISO Nº2. ANUNCIACIÓN

En el centro del cuerpo inferior (nº2) se encuentra otra tabla en la que está representada La Anunciación. En ella aparece una imagen muy tradicional, a la par que devota, de la Virgen María sobre un reclinatorio, y otra, del Arcángel San Gabriel de estilo más moderno, que porta un cetro en su mano izquierda con una filacteria en la que pone <<Ave María Gratia Plena Dominus tecum>>.



En la misma tabla, a la izquierda y sobre el Arcángel se encuentra un altar doméstico formado por un panel de mármol rojo con un medallón, donde se representa la imagen de Elías, que, huyendo de Jezabel, se refugió en el desierto. En ese momento un ángel toca la mano derecha del profeta y le ofrece pan y agua.

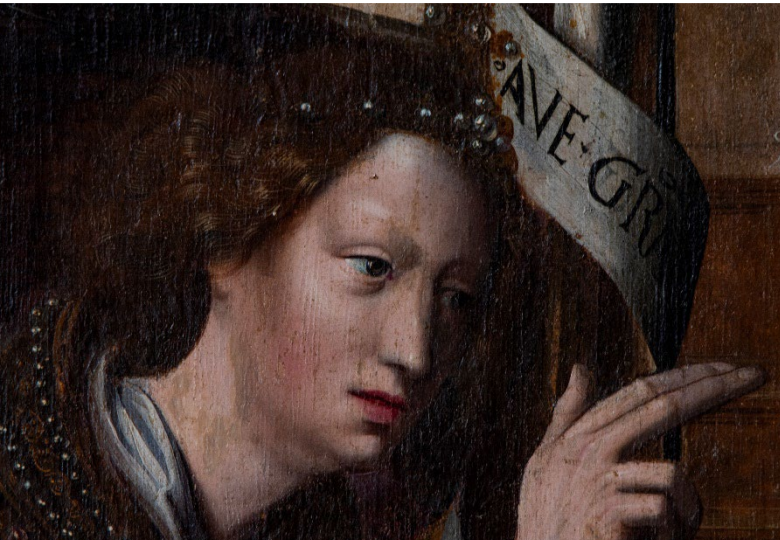
El hecho de representar la Anunciación en una habitación es una ocasión aprovechada por el artista para hacer alarde de gran cantidad de detalles que contiene la escena como: la tarima de madera, con sus vetas y espigas, las sombras de las varillas de plomo de la vidriera de la izquierda, así como los reflejos de los propios vidrios circulares."

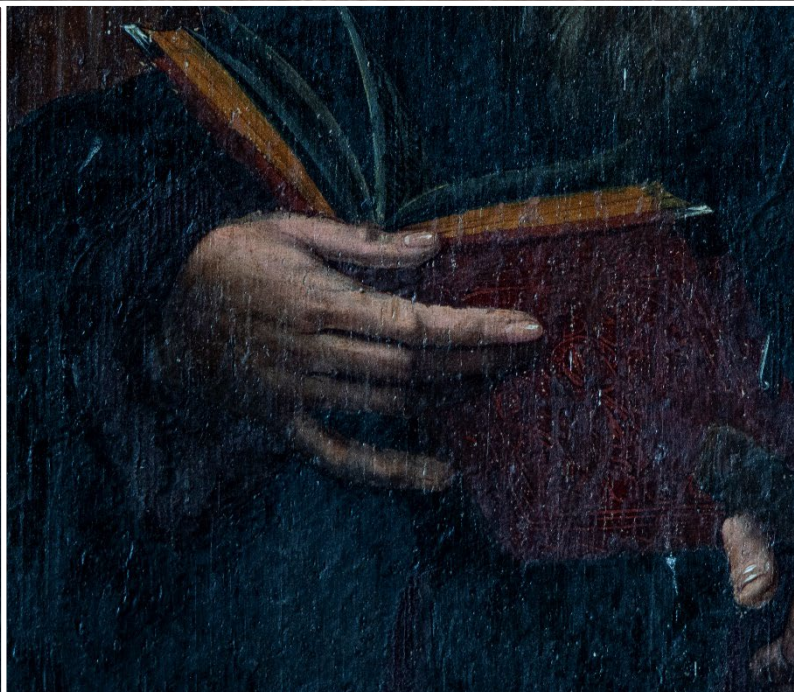
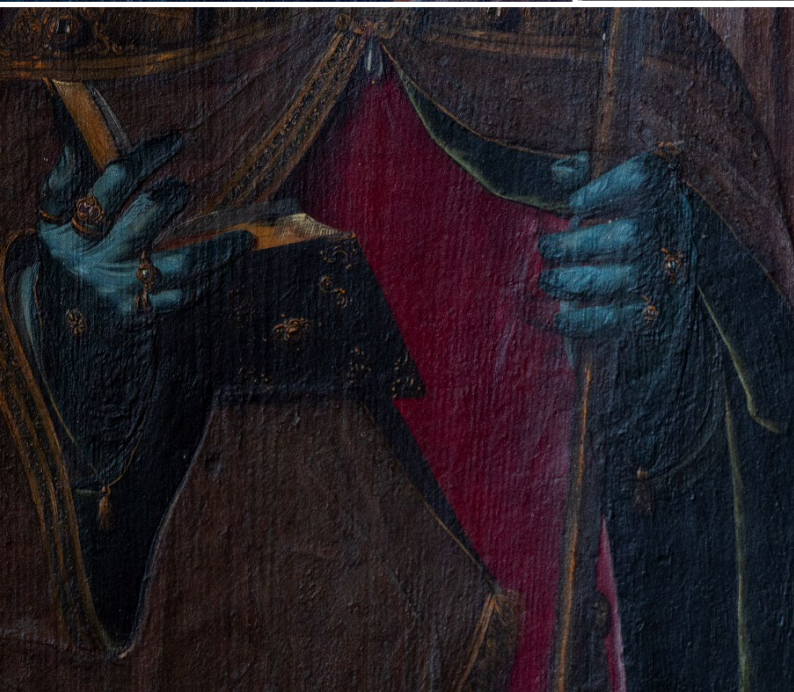


A la izquierda de la Anunciación encontramos un misterioso santo obispo del que desconocemos su identidad. Por sus rasgos parece ser que se ha tomado como modelo la imagen de San Ulrico de Alberto Durero, pero podría estar representando a San Segundo, primer obispo de Ávila.



A la derecha de la tabla de la Anunciación nos encontramos con la figura de San Antonio Abad con la jabalina, animal que se le acercó y que junto con sus jabatos aquejados de ceguera fueron curados por el Santo, quedándose la jabalina para siempre con él y defendiéndole de cualquier peligro. Según un inventario de 1819 en esta capilla se encontraba una reliquia del Santo. San Antonio Abad está muy vinculado a la villa de Castrojeriz por encontrarse en ella desde 1146 la encomienda general para Castilla, Portugal y América. Hasta tres miembros de la familia Gallo fueron comendadores de la Orden de los Antonianos.





PISO N.º 1. MISA DE SAN GREGORIO

En la tabla central del piso inferior (n.º 1) vemos una representación de la misa de San Gregorio. En la misa que está oficiando el papa Gregorio I, en el momento de la consagración del pan, un acólito duda de la transubstanciación; es decir, de que el pan se convierta en el cuerpo de Cristo.



El Papa pide una señal para convencer al acólito y es en ese momento cuando cobra vida la imagen de Cristo que hay en el altar. Esta representación es muy común en la parte baja de los retablos ibéricos cuando éstos van coronados por un Calvario, mostrando así una renovación del sacrificio de Cristo hasta el fin de los tiempos.



A los lados de la misa de San Gregorio nos encontramos con otras dos tablas. En la tabla de la izquierda vemos a San Lucas evangelista, representado con un buey a los pies y el manto color púrpura de los médicos. En la de la derecha aparece San Jerónimo, vestido de cardenal y acompañado por un león al que extrajo una espina.







DATOS Y CURIOSIDADES DE LA OBRA

Por los característicos rasgos de sus figuras, como son: la nariz recta, dedos alargados y rostros ligeramente sonrosados la autoría de esta obra se atribuye a maestros del taller de **Ambrosius Benson.**



En el políptico no solo el estilo de las pinturas se puede clasificar como flamenco. Un modelo bastante frecuente en Europa es que el panel central ocupe una narrativa, con una cierta autonomía óptica en el que las imágenes representadas no tienen las mismas dimensiones que los laterales, éstos contienen figuras aisladas de santos dispuestas simétricamente.



Es también a partir del siglo XIV cuando la pintura se libera de la opacidad de siglos anteriores de tal manera que se llena de luminosidad gracias a la introducción del óleo que permite la superposición de capas translúcidas en contraposición al temple o tempera que usaba el huevo como aglutinante y da una pintura más opaca. Además, se consigue una profundidad más realista mediante el uso de la perspectiva.

Igualmente se multiplican hasta el infinito los detalles ofreciendo al espectador, que se aproxima, la posibilidad de descubrir gran cantidad de ellos que se escapan en una primera mirada.

Esta obra es flamenco por su estilo y española por su forma, por lo que podemos hablar de una obra de **arte hispano - flamenco del siglo XVI.**

Por sus dimensiones monumentales y la calidad en la ejecución pictórica, este políptico es un testimonio del éxito que tuvo la **pintura flamenco** a finales de la Edad Media en las élites sociales del sur europeo. Las clases dominantes desean poseer estos objetos excepcionales, ya que potenciaban el estatus de sus dueños. Las capillas edificadas en los templos hacen de éstos, lugares privilegiados de competición simbólica.

Es poco probable que Ambrosius Benson hubiese estado alguna vez en Castrojeriz. Debió de ser en su taller de Brujas donde pintó las doce tablas que forman el políptico. Un intermediario fue quizás el que le transmitió todas las indicaciones para la elaboración de la obra: las dimensiones, ya que se construiría en la capilla el arco donde hoy se encuentra enmarcado el políptico, así como los temas a representar y el ensamblaje. Todo debió de estar reflejado en un contrato, donde también figurarían el precio, tiempo de ejecución y otras condiciones.

En Países Bajos se hacían, en los siglos XV y XVI trípticos con una tabla central flanqueada por dos puertas pintadas por ambas caras. Esas puertas podían cerrarse para ocultar de las miradas el panel central y protegerlo de la luz y el polvo, mostrando al dorso unas imágenes de estatuas sin policromar llamadas grisallas.

La fórmula que domina en España desde el S. XIV es el retablo mural ibérico compuesto por varias tablas fijas.

DATOS Y CURIOSIDADES DE LA OBRA

El autor lo ha dividido el espacio en dos partes. Por un lado, los fondos de los seis paneles inferiores están dominados por la arquitectura mientras que en los restantes se ven paisajes.

Los lazos formales se revelan en los dos pisos inferiores. En las seis tablas que hay en ellos, el artista se las ha ingeniado para pintar rectángulos verticales coronados por un arco de medio punto.



Esto se evidencia tanto en el marco de los santos de los laterales, como en los grandes arcos sucesivos que conducen a la capilla del milagro en la Misa de San Gregorio, en la forma de las ventanas o en la tabla flamenca que hay representada en ese mismo panel.

En la Anunciación los encontramos también en las ventanas, en el arco que separa una estancia de otra, así como en el pequeño altar situado a la izquierda.

De manera vertical también se observa que en los paneles centrales hay una fuerte impresión de profundidad.



Otro lazo de naturaleza formal lo vemos en los dos pisos superiores, donde los fondos son paisajes, estos paneles están unidos por una serie de caminos, camino sobre el cual estará clavada la cruz en el panel superior.



DATOS Y CURIOSIDADES DE LA OBRA

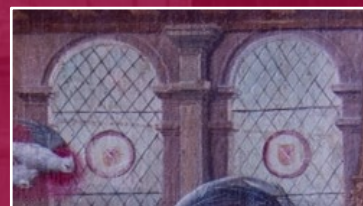
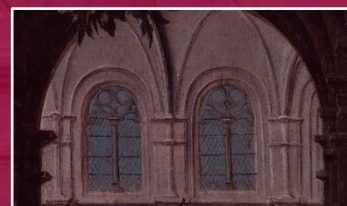
A pesar de la disparidad de los temas representados, tanto la tabla de la Anunciación como la de la Misa de San Gregorio tienen unos elementos que forman un esquema común.

Se trata de verdadero *leitmotiv* que nos conduce a sendos de **misterios ocultos** en las ventanas que aparecen en estas escenas.

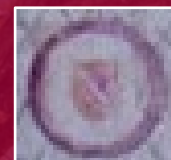
Los dos paneles tienen a la izquierda un pequeño rectángulo coronado por un semicírculo. En la Misa es una ventana y en la Anunciación es el pequeño altar. También en los dos hay a la derecha, un gran arco que conduce hacia otra estancia y al fondo, dos ventanas geminadas.



En la Misa de San Gregorio hay una tabla flamenco cerrada mostrando las grisallas ¿será una licencia del autor, enseñando la tabla puramente flamenco, con sus puertas cerradas, que no se pudo ejecutar debido al contrato establecido?



En la Anunciación, también en las ventanas geminadas, en el medio, hay dos tondos (dos círculos) y dentro de ellos, unos escudos. ¿Será quizás ese el escudo de la familia que hace de intermediario entre el autor, ubicado en Flandes, y el cliente que residía en Castrojeriz? Un detalle discreto que está lejos de ser modesto, pues nos sugiere que la propia Virgen María es invitada en casa de esa familia.



DATOS y CURIOSIDADES DE LA OBRA

DAQVI·YAZE·IÖ:
G·GALO·BEVERID
DESTA·YGL·MÄ
DO·HACER·ESTA·
CAPILA·DOTO·M
MISA·REC·D·PPTV
ADADA·REDXOSE
EN·LAS·MISA·CAI
TAD·S·DE·SAC·RD·ES
Y·OTROS·DE·TOS:
POR·S·ÑA·DIO·SE·A
LOS·C·EG·S·DE·TAY
GLIA·LA·DOTACIO
EN·ER·E·DA·DE·S·M·RI
A·Z·4·DE·I·V·I·O·A·V·I·O
·DE·1·5·17·

Todo parece apuntar a que la elección iconográfica se produjo por el beneficiado de la capilla, **Juan González Gallo**, o por sus ejecutores testamentarios.

El autor se esforzó por crear una serie de **vínculos ópticos** de naturaleza espacial, formal y cromática entre las diferentes tablas.

Así, por ejemplo, en el piso de la Visitación el elemento de conexión entre el Calvario, donde aparece **Juan Evangelista**, y la Anunciación es **Juan Bautista**. En este punto cabe recordar que nos encontramos en el **templo de San Juan** y que el fundador de la capilla que yace enterrado enfrente del políptico no es otro que el propio **Juan González Gallo**.



Johannes



ΔΑΤΟΣ Y CURIOSIDADES DE LA OBRA

En cuanto a los vínculos cromáticos, el rojo desempeña un papel primordial. Las ropas de San Lucas, San Jerónimo, la casulla del papa, las dalmáticas de los diáconos y el santo obispo, la capa del Arcángel, los mantos de los santos Juanes, San Pedro, Santa Isabel, el fondo de mármol rojo de los escudos de los Gallo. Todo esto forma una red que une las figuras.

Los pigmentos eran polvos mezclados con aceites y muchos de ellos, altamente tóxicos.

Los rojos se conseguían con Sulfuro de mercurio, cadmio o también con cochinilla. El blanco se obtenía del plomo, el negro, del hollín, el verde con óxido de cobre, el azul con lapislázuli o azul ultramar, que por su procedencia llegó a alcanzar precios superiores al oro. El amarillo se conseguía de la sabia del árbol de la goma, también muy tóxico, o mediante concentrados de orina animal.

Los aceites usados como aglutinantes eran el aceite de lino, de amapola, de adormidera o de almendras.

Se elegían magníficas maderas de roble, nogal o haya importadas del Báltico; sin nudos ni defectos, que previamente habían sido curadas de dos a diez años. Antes de pintar sobre ellas, las preparaban minuciosamente con capas finas de yeso y cola. Entre una y otra las lijaban y así conseguían una superficie pulida. Sobre esta superficie realizaban un dibujo preparatorio. En la actualidad se pueden ver mediante rayos infrarrojos esos dibujos preparatorios. Es lo que se conoce como reflectografía infrarroja y se utiliza, entre otras cosas, para detectar falsificaciones.

Respecto a la técnica de los primitivos flamencos, ésta consistía en superponer capas delgadas de pintura transparente o veladuras, yendo del color más claro al más oscuro. De este modo, la capa de preparación clara reflejaba la luz a través de las sucesivas capas de barniz transparente, con esto se conseguía una intensidad en el color muy admirada por los contemporáneos.

Fotografía y maquetación:

FotoXeriz

www.facebook.com/fotoxeriz

Texto:

Síntesis de D. Cristóbal Gómez-Salas a partir de la obra:

De Castrojeriz a Brujas. Mecenazgo en la iglesia de San Juan.
NEGRO M, PAYO R.J, MARTENS D., MIGUEL J. (2010)

Colabora:

Asociación Histórico Cultural INFANZONES 974 CASTROJERIZ



Agradecimientos:

- Ayuntamiento de Castrojeriz.
- Parroquia de Castrojeriz.
- Marta Negro Cobo.